

سومير

العدد ٦٢٤ - ٢٤ مارس ١٩٦٨ - ٣٠ مليا

ج. ٢

تانيا ونورا

فن قصة جديدة كاملة
٦ صفحات



مذكرات الشافلف بنجيم الترسانية



بلا خوف ..

أنا في المرحلة الإعدادية أذاكر جيدا ولكن مشاعرا دخل
لجنة الامتحان وانسم ورقة الأسئلة ، أشعر بأنني لن
أستطيع حلها - فكيف ألقب على هذه الحالة ؟

فاهد عبد الرؤوف

الخوف - أحيانا - يشعل حركة تفكير الإنسان ، فلا
دخلت الامتحان فلا تتركى لنفسك فرصة للتفكير فبمبدأ
إذا كنت تستطيعين حل الأسئلة أم لا ، ولكن القوي كسبل
سؤال على مهل واجمعي كل معلوماتك واجيبي منه ، أبدي
بالاجابة عن اسهل الأسئلة ، وبعدما سوف تستعدين لتتك
بنفسك ولتعلن كل الأسئلة ..

لنق بنفسيك ..

أنا طالب في السنة الأولى الإعدادية ، مشغلي الترتيب
بجد ، وأصدقائي يذكرونني ويهزأون بي وهذا يشغلني
من دروسي ، والامتحان على الأبواب ..

نور الدين ...

ميريد القراء

تجيب عنه

ماما جميلة



حكاية السيد

● حكاية السيد تبدأ من قديم
الزمان أيام أجدادنا القدماء من
عهد أمجاد الثالث الذي بنى
سما لحفظ بيضاء الليسيان
للاستفادة بهن في رى الأراضي
الزراعية في الوقت الذي يتسلسل
فيه ما لم يزل ، وصرت بعد
ذلك حكاية طويلة حتى كان عهد
الخطبة الحاكم بامر الله ، وعصر
الهد العلم حسن بن الهيثم من
البصرة بالعراق وعرض عليه
فكره إلى السيد جوي استوان
فوافق الخطبة وأجرى بمقتضى
الشروط وقدر تكاليفه ، ولكنه
عزل عن تنفيذ المشروع بعد أن
عرف تكاليفه الباهظة .. وتماقت
بعد ذلك الجهود والحكومات حتى
جاءت حكومة ولادة ٢٢ يوليو
ونجحت من جديد مشروع بناء
السد العالي ، وعند بحث المواد
المنوعة تقدمت أمريكا بعرض
مستحسن بشروط رافضاها ثم
عرض الاتحاد السوفييتى مساعداته
بمكون ميسر أو شرط .. وأن
وجهد على سنوات فنجح
على ذلك الانتهاء من بناء السد
أن هذا السد هو عجيبة القرن
المشرين ، وسوف يحد غلبيات
بلوائه كثيرة لأنه سيحول رى
الحيصا إلى رى دائم
وسيزرع مليون فدان كانت
غير مستزرعة وسيرفع الفيضان ،
وسنأخذ منه كميات كبيرة لإزالة الملح
والقوى والصالح في بلدنا
للسديق : عادل مصطفى شاكر

متعلماء بلدنا

مصري عبقري ، ولد في طهطا
بمحافظة سوهاج ، في أوائل القرن
الماضي ، تعلم في الأزهر ثم سافر
في أول بعثة مصرية إلى فرنسا
طلباً للعلم ، فتعلم اللغة الفرنسية
وتزود بالعلوم الحديثة
ولما رجع إلى بلاده تولى تشي
من المناصب التعليمية ، ولف الكتب
وترجم العلوم ، وأصدر الصحف
تنويراً للأذهان ، وكان له فضل
كبير في نهضة العلم والتعليم ..
واليوم نذكر رفاعة الطهطاوى ،
اعترافاً بفضله وجهاده في سبيل وطنه
وعرويته ...
من الصديق : بخت عطي
عبد الراعى - السويس



هاني شفيق



رامز م

هواة المراسلة

- رجاء منير الغضيري - مدرسة
الكفاح الدور - بيروت - لبنان
- فريد محمود الجندي - ٥ شارع
ارض جوزيل - قم الخليج - القاهرة
- احمد جمال البابلي - ١٤ شارع
شريف باشا الشير - القاهرة
- احمد علي الغزالي - مدرسة
شحات الإعدادية - بركة - ليبيا
- رجاء عبده خوياتي - ٢٥/٢٦٢
- شارع دى زن على - عدن

هواة الطوابع

- عرفان خولندى - شارع ابن
سبنا - حلبوني - دمشق
- جان صروب - مدرسة النهضة
العربية - حكة - سوريا
- عبد السميع شنان - من . ب
٢٤ - شندى - السودان
- فتحي عبدالعال حنلى - مساكن
وبار بلوك ٤٢ شبرا الخيمة - القاهرة
- ممدوح رمسيس شعاعه - مدرسة
رمسيس الإعدادية - ملوى

الاعتماد على النفس ..

أنا طالبة بالصف الأول الإعدادي ، حصلت على مجموع ٢٩٢ في قبول الإعدادي مشكلني اني ضميعة في مادة الانجليزي ولم اذكر منها شيئا كما اذا اتمل كن انجح آخر العام مع السلام بان والدي رفض ان يساهم في المصروف المدرسية حتى لا اتعود عليها من صغري

نشرين عبد المنعم - القاهرة

والله عنته حتى فالاعتماد على النفس هو خير وسيلة لتقديم ، وبما أنك كنت متعلقة في قبول الإعدادي فهذا دليل على أنك طالبة ذكية ، وسبب مشكلتك أنك لم تذاكري هذه المادة . كما تلوتين

خصصي كل يوم ساعة للذاكرة الانجليزي ، اقرئي كثيرا وتعلمي نصيرات جديدة للانجليزية وحاولي ان ترويدي هذه النصيرات في المحادثات مع صديقاتك لتعلمي لسانك عليها .

أنت يا صديقي غير مسئول عن قدر فطرتك ، فهو نتيجة عوامل وراثية ، وما دام الامر خارجا عن ارادتك ، فلا تولى مجالا لاحد ليفقدك الثقة بنفسك ، واعلم ان ذنوبة الانسان وميزته هي التكل ، وهذا في امكانك ان تنمي ، فالتفت الى دراستك لتتجنب وتكون رجلا عظيما ..

للتقوية في الانجليزي

أنا طالب في الصف الثالث الإعدادي لا أستطيع ان اذكر الانجليزية ، ومتأخر في مادتها بصفة خاصة ، فبما هي الطريقة التي أستطيع بها ان اتقدم في الانجليزي ؟

رشاد يوسف عبد العال

مذاكرة اللغات تختلف من مذاكرة باقي المواد الدراسية لان التقوية فيها تأتي عن طريق القراءة المستمرة للغة . اقرئي كثيرا من القاموس الانجليزية البسيطة او في كتاب العربية ، واحفظ التماثيل الانجليزية المختلفة ..



فتحي عبدالفتحي



وفاء عبدالجمال



محسن الكرنى



ماهر عبده



سامح نفولا



باسم فوزى

نتيجة مسابقة العدد ٦١٩

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الفائز بهاء فهمي قلبي وعنوانه شارع طلعت حرب بالفكرية ابو قرقاص وسيريل اليه المجلد على عنوانه

● جوائز كل منها مجموعة هدايا بلاستيك فاز بها :

● محمد شريف الاسكندراني (السيدة زينب) - مظهر مشير يوسف (الفجائية) - فاني عبد الفار والمحب (مصر الجديدة) - طارق زهور الحسن (العباسية) - محمد سمير الفزاي (البندبان) - أسماء فازت بالنشر

على امام محبوب (طوخ) - سعيد محمد فائم (شبرا) - جعفر هاشم (قنا) - عبد الوهاب سليمان (ليبيا) - البير ميشيل (منوف) - سليم على عصمان (ليبيا) - تامر هزوت فهمي (القاهرة) - بهاء الدين حنفي (ابو قير) - هشام طابع (الاسكندرية) - يسام عادل الشماليه (الدقي) - يسرى عطية (طنطا) - هدى عصام الدين (السودان) - وفاء محسن (دمشق) - نادر نجيب (لبنان)

نادى الرساميت

وصلتنا رسومات من الاصدقاء :

صلاح احمد فضل - محمود السيد عبد الله - محمد حسين ابو الحجاج - عاصم فايد - زينب عفيفي - محمد يحيى اسماعيل - فتحي عبد المنعم - فتحية عبد الفتحي - فوزى فرج - علاء الدين كمال - عمر ابو بكر الداخني

سمير يرحب بصداقتكم ويشكركم على ما قدمتموه من لوحات فنية جميلة الى المجلة .



برشة الصديق : محمد الفلاح

نادى الشعر

يا فلسطين ...

من الصديقة : اقبال اسماعيل اليهباتي - الكويت

يا قلب الوطن العربي .. يا فلسطين

جماهير الشعب العربي بالملايين

في طريق النهر الاكبر .. يا عربية

راجعين ، والله اكبر .. عا الحرية !

اشعار من الاصدقاء :

بريد الشعر هذا الاسبوع يتضمن اكثر من موضوع ولكن الاصدقاء عبد النبي السنسي والصديقة عزة سيد باشا والصديق محمد عبدالسلام قد كتبوا عن « فلسطين » .

وصلتنا اشعار من الاصدقاء احمد نصر الدين - محمد حسين عليو - احمد محمد فوزي . شكرا لكم على اتناجكم من الشعر ونشعر الصالح منه قريبا على صفحات بريد القراء من مجلة « سمير »



الخلفا الطيران الحظرة

● بينما كان .. تم تم ..
ورفاله مقتبين في الحارة
من العصابة كانت (تم تم)
وجود حمال نظم اداريته
شرك وفجره الجميس
بأنفسهم خارج للفساد
واللهوا الامانة .. رجل
التي عرفهم بشخصيته ..

مثب قادر احتمله .. دعب المعاملة
معاه صعبة جدا .. ده صيربف ..



له حق .. يمكن عاوزنا
نخلصه من الكمامة دي
هولسه متأثر بالحقنة
الاب أخذها ..



هه ..
لا ...
تأثيرها
انتج ..

مبل ..

آى!



لازم تاخذ جزاءك يا ملعوت ... أولا: فين
برنيطك ... ؟ برنيطك حالا ...
عاوز برنيطك ..



زهدت كده فيه ؟

ح افتر
للكل شي

لازم تبحت لف عن البرنيطة دي
حالا ... دعب برنيطة غالية
ومتكلمة .. برنيطك فين ؟
ابحث لف عنها ..



ككت ..

واحنا عرضنا نفسنا للخطر
علشان ننقذ حياة
الراجل الجاحد ده ..



انا ح ادرس حالته ..

أنا ح ادرس حالته ..

إيه ؟ انت بتكلمني
باللهجة دعب ؟ انت
مثب عارف أنا
ميت ؟ هه ..



خدا آدى برنيطتك وهتك نفسك

أيوه كده .. أشكرك



برنيطك الغالية ..
عليها شويه بتراب ..
معلش .. أنا
ح أنقلها ...



أنا فرحات إلف لقيت
برنيطك .. أنا باخد زكام
لما رأسك تكون عريانة ..



كل الاب عملته إلف نومه تنوم مغناطيسي
واوجيت له إلف رجعت له برنيطته ..



ياللا بسرعة
دوروا عليهم ..
يعنف اتبحروا ..



سامي وتهنته في الإسلامو



مع اقتراب موعد الإمتحانات يسعد سمي أن يقدم لك:

● طلب التاجر الفشاش من « عم
عجلور » اما تركيب دواء التدفئة او ان
يظل « تهته » اسيرا عنده وذهب معه
« سمير » وكلبه الصغير ليركب له الدواء
العظيم ..



ستانجا وبنورا فنت مفضامرة جديدة



فنت مكتبة مدير شئون الفضاء كانت "تاجها" بنورا" يشاهدان تسجيلات بالالكترونكوبت لحادث العذوة

التجربة الذمعة راجع ضحيته
السفينة أكسب ٣٣٣

لولا هذا القيام التتجيات الذهب
وجدناه فنت حطام السفينة... لعل
عرفنا أنه يوجد آلات فنت
الفضاء قراموسة... !!

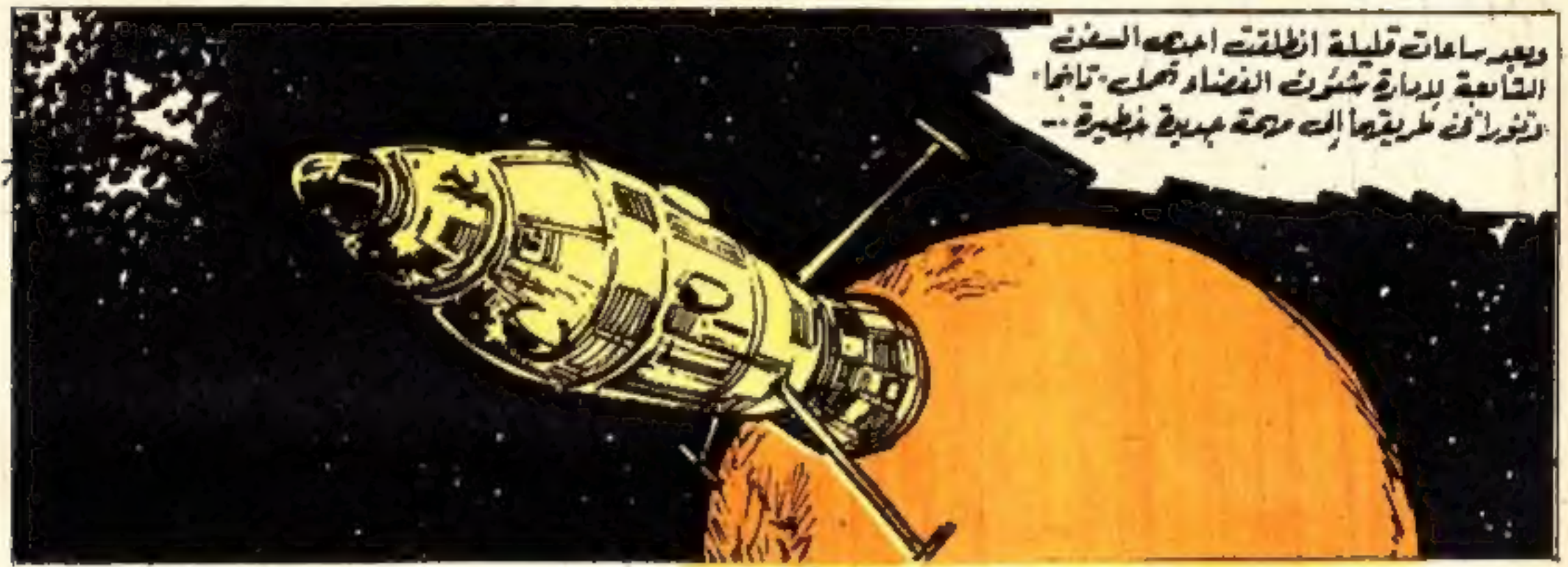


أما السفينة أكسب ٣٣٣ ، فإن جهاز
التصوير فيها لم يتحطم في الانفجار
ولكنه تعمل بعد هذا المنظر !!

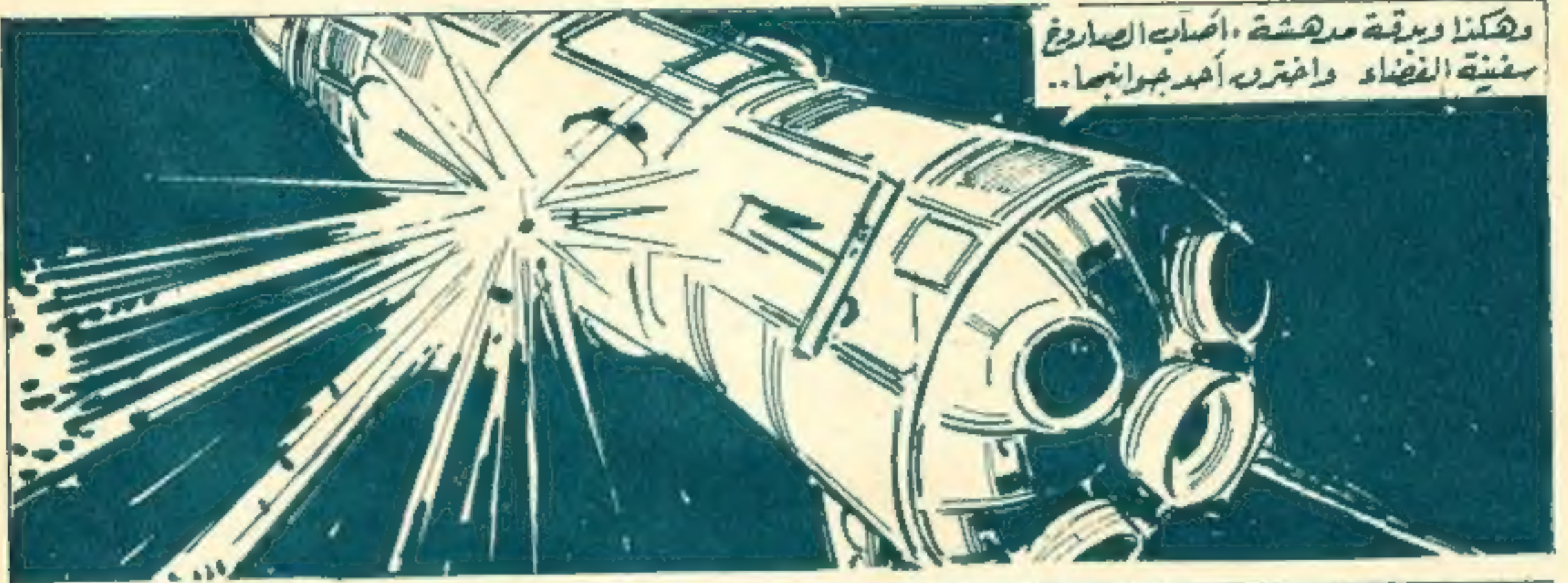


... وبالمناسبة .. فنت الأسابيع الأخيرة فقدنا ٣ سفن
بطريقة غامضة لم نعرف أسرارها !!





وهكذا وبذرة مدحشة، أصابت الصواريخ
سفينة الفضاء واختبره أهدمها..



وتكثفت لنا نحتش من حرارة جهنم
إلا لفشة قصيرة



بسروعة يانورا! هات مدب
التبريد! اعلم الأقل نحتش
هنا من صواريخ آخر!!!



واقه تاجا
بسفينة
خو مرتفع
صخرى

من آلات ليس لنا في الحياة غير
ساعتين فقط.. كان عندك حق يا تاجا
لما قلت إن قاعدة القراصنة موجودة في جهنم

وتدقت نظراتهما وهما يفارقان السفينة المظلمة.. كانا
يعرفان أن بركة التبريد لا تصلح هنا أكثر من ساعتين..



لا تخاف يانورا! إذا كان القراصنة
يعيشون في مكان ما هنا، فسوف
نعيش نحت أيضا..



ولكن تاجا، يصعد فوق
الصخرة المرتفعة...

أعتقد أن الصواريخ أطلق علينا من هذه
الجيبال! إذن القاعدة موجودة هناك

معقول جدا! ولكن
هذه الجبال تبعد كثيرا



بطاقات النجاح = أهم المعلومات من المقررات الدراسية



عاصم كل حال يعتبروننا
أسرع فقط !!

كانت تاجنا ونورا
يتقدمان بسرعة
في الممرات...



عندما ينتهي مفعول مدقة التبريد
فانفأ أفضل الصوت عاصم لهيب
حرارة جهنم !!!



... وعلمت نورة تاجنا ونورا
مخبات بيوت الصغور...

يريدون أن يكملوا
مهمة الصاروخ الذي
أطلقوه علينا... !!



افتح يا نورا!
انهم يبحثون هنا

ولكن السفينة قد
نظفت من قاع الجبل..



هيا بنا يا نورا قبل ان نموت.. لا بد أن
نحاول الانتقام لصديقنا رودي...



وبعد أن انتهت المهمة عادت السفينة
وعرفت تاجنا ونورا مكان هبوطها...

كما قلت قاعدة تحت أرض
جهنم !! انهم مجرمون جبابرة



لا.. لا.. هذا فظيع الموت
أرم من هذا يا تاجنا

نورا نورا !!

وسقطت نورا
من عليهما..



كانت بطاريات التبريد تقترب
من النهاية.. وفي كل لحظة
ترتفع الحرارة داخل البذلة

لا أعلم أننا
سوف نصل
اليوم !!

بطاقات النجاح تهم كل الطلبة في القبول والإعدادية



ودخلت تاجها "هامدا" ثورا "عاصم" ذراعيه ، ثم
تهدرتياها عندما لاحظا انهما داخل مفرقة ..



ورجاء سمعا أصواتا تأتي من بعيد ..
يمكن اكتشافوا إنشامش
داخل السفينة التي دمرها



مؤجذا هذه المفرقة تؤدي
إلى قاعدة القراصنة
التي محفورة بطريقة مقصودة

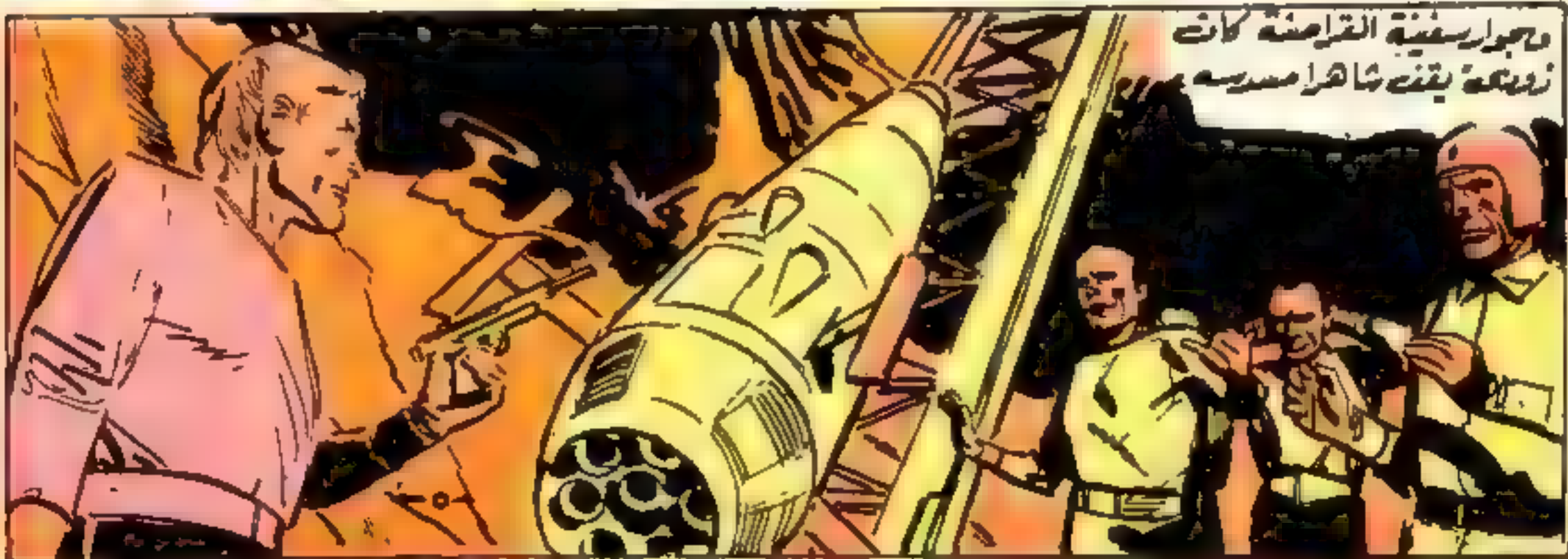


ورجاء تفسيرهما في مفرقة
تفحص أرضها بعض الجثث

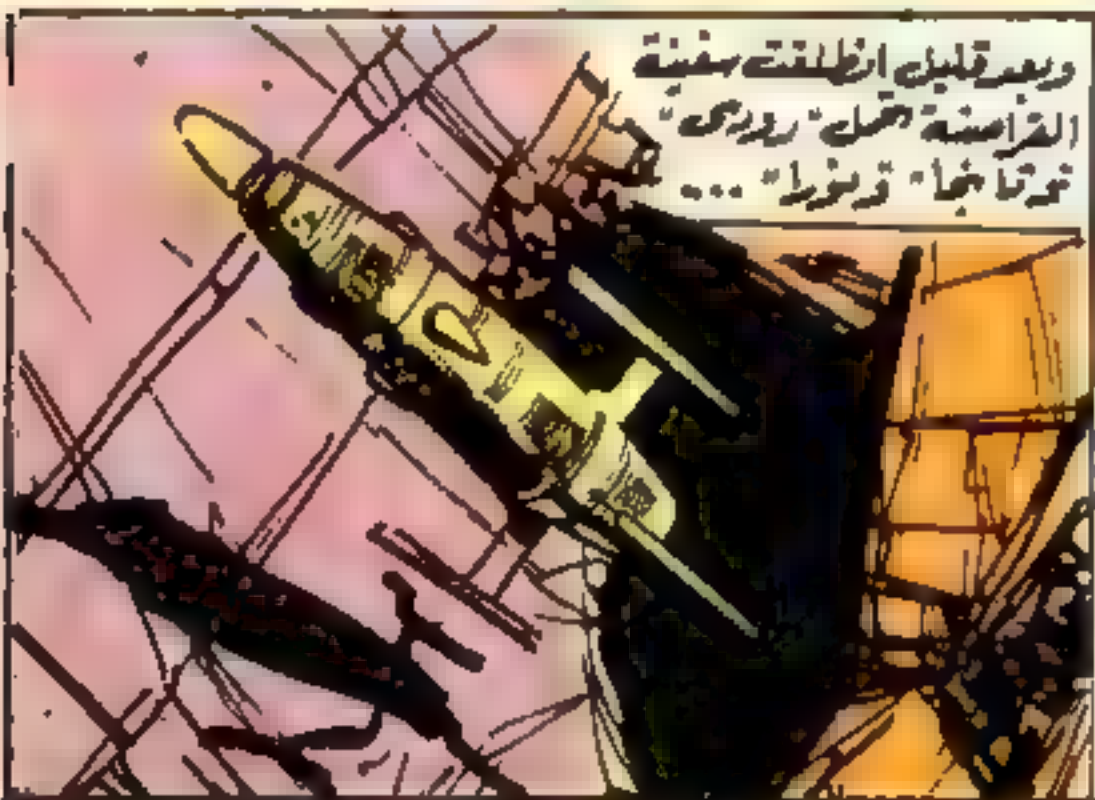


ولكن هل يمكن أن يقتلوا بعضهم
لهذا السبب وحده ؟

وبدأت الهلقات
النارية تتبع من
بعيد وبعد ذلك
طلقة بعد
صوت غافقة ..



وجوار سفينة القراصنة كانت
زديتة يقف شاهرا مسددة





قصته العدد:

الأطفال والقمر

يحيى السعد وراء .. نامت
وذلك حتى يجمعوا أكبر عدد منهم
لداوا في اللعب
وكان أطفال القرية يلعبون عندما
حالت السحابة وحجبت عنهم ضوء
القمر .. وانتظر الأطفال كثيرا أن
تزاح الغيمة وتترك لهم قمرهم حتى
يكملوا لعبهم في ضوءه .. ولكن
السحابة طالت وبقيت في مكانها ولا
تريد أن ترحل .. وبدأ الأطفال
يدفون الصفيح ويرفعون أصواتهم
عالية بالصناد لكي تزاح السحابة عن
وجه القمر .. وبطل عليهم من
جديد ..

وعندما سمع القمر غناء الأطفال ..
قال للسحابة في سباته :
« يا تريين ؟ .. ألا تسمعين ؟
.. الناس ما زالوا يحبونني .. هل
تسمعين بالفي الآن إلى سبييل
ممالك ؟ »

« ولكنهم ما داموا لا يحبونني ..
فانني سأحرهم مني .. سأمنع عنهم
الماء الذي أعطيه لهم »
ولكن .. وقيل أن تنهي كلامها ..
جاءت موجة هواء باردة حولت السحابة
إلى نقاط صغيرة من الماء ..
وكان الأطفال سعداء وهم يسمعون
صراخها وبعدها ويرقها وهي تنحون
إلى دفاذ يعمله معه الهواء بعيدا ..
ويسطع ضوء القمر من جديد ..
ويكمل الأطفال ما انقطع من لعبهم ..

كمال الابتودي

منوري .. هل تكرين ذلك ؟ .. هل
تعطيهام استه أكثر مما أعطى ؟
« طبعا .. أنا أعطيهام الماء ..
الذي يصنع الحياة في كل العالم .. »
« ولكنكم لو جمعوا ما تعطيه لهم
من ماء .. مائلا أماء صغيرا .. ومع هذا
لا أنكر أنك مفيد .. ولكنني أطلب
منك ألا تعطيهام من ناديه وأجبي ..
ودعيني »

وردت السحابة في عناد :
« .. لن أترك هذا المكان إلا بعد
أن تعتذر لي .. وأن تتصرف بأن
الناس يحبونني أكثر منك »

وبقى على هذا الحال طويلا ..
السحابة تطلب من القمر أن يعتذر لها
.. والقمر يطلب منها أن تنصرف
وتتركه وشأنه ..
قبل ذلك بقليل .. كان هناك أطفال
يلعبون على ضوء القمر .. ولكن
عندما وقفت السحابة على وجه القمر
تحدث إليه حجت نورده عنهم ..

ونحن جميعا نعرف أن الناس في
المدينة يستعملون الكهرباء في الإضاءة
.. ولكن في الريف .. مارال الفلاحون
يحبون القمر .. وهو بالنسبة لهم شيء
مهم .. خصوصا الأطفال .. لأن
الأطفال عندما يكمل القمر ويصبح
بدرا يرحلون إلى شوارع القرية وهم
يدفون الصفيح بالصفي .. ويرفعون
أصواتهم بالصناد ..

إلى طالع يلعب .. يلعب

في إحدى الليالي القمر .. مرت
سحابة كبيرة تنهادى في مشيتها ..
وعندما أصبحت تحت القمر نادت :
« هيه .. أنت .. يا قمر .. »
ولأن القمر كان مشغولا عنها بتوزيع
نوره على الأرض .. لم يسمها وهي
تنادى عليه ولكنه عندما نظر إلى أسفل
.. ورأى السحابة وهي تحجب نوره
من جزء من الأرض .. صاح غامضا :
« .. أنت .. أنت .. أنت أينما السحابة
الغريبة .. ألا تريين أني أوزع نوري
على الأرض .. وألك بوقوفك هكذا
تمنع مني من الأطفال الذين يلعبون
هناك »

وردت السحابة في غيظ :
« هل أنت مهم إلى هذه الدرجة ؟
.. لو أشعل الناس شموعا فستضيء
أكثر مما تضيء لهم أنت .. »
قال القمر بصيقل :

« لو سمحت .. ليس لدى وقت
أضيقه في الكلام .. فارقيني ولا
تعجبني ضوئي بوقوفك هكذا » ..
ردت السحابة بسخرية :
« أحجبه ضوءك .. لقد أصبح
الناس يصنعون بالكهرباء .. وهم
ليسوا في حاجة إليك »

وقال القمر متناظرا :
« أنت لا تعرفين شيئا .. أن
الناس يتعاملون بحمالي .. ويكتسبون في
الشعر .. ويتعنون باسمي .. وعندما
أضطك لهم .. أصيب الكون كله

العلم

مجلة خاصة
بأخبار المستقبل



مجلة المستقبل

هذان ليسا من مجال الفضاء
أو من المريخ بل هما اثنان من الجراحين
يقومان بأحدى العمليات الجراحية
وتجرى تجسرية تلك الملابس التي
يرتديانها لضمان التعقيم الكامل وهي
مزودة بجهاز يمد الجراح بالهواء
النقي الخالي من الجراثيم والأتربة
وتهدف تلك الدراسات الى معرفة
ماهو مصدر العمليات الجراحية حين
تجرى في جو خال من الجراثيم
وأنه ليس من المستحيل أن تكون
هذه الملابس هي الزى المادى
لجراحى المستقبل .

سـيارة الأحمـلام



الانسان الالى ((روبو)) صنع طلاب العلوم
الصغار فى رومانيا وعرضوه فى قصر رواد
العلوم ((بيوخارست)) وهو معرض افتتح
حديثا هناك لكل الاعمال الفنية واليدوية .

الإنسان
الآلي جديد



سيارة السلام

سيارة المستقبل اسمها أسترو
وهي الآن تحت التجربة وستعطيك
فكرة صغيرة عنها -

اوان ما يملكه الخضر فيها ان
ارتفعها لا يزيد على ٩٠ سم فقط..
ولم سميت كذلك لكونها تنمو
في الامكان المساحة التي تلتزم بموازاة
الواد ولكن ذلك لا يمنع من انها
موازية تماما ..

سيارة مثل سفينة الفضاء
وهناك تشابه بين هذه السيارة
وسفن الفضاء (بالطبع تشابه صغير) ^(١)
فإن « الاسترو » ليس لها أبواب
فإن ذلك غير ممكن لأن ارتفاعها لا يزيد
على ٩ سم . . ولذلك فإن طريقة
ركوبها مستقرة فإن الفضاء يرتفع
ويزججها ويرفع معه الكرسي نفسه
لم يعد أن يركب قائد السيارة ينحس
على أن يفتقر الفضاء مرة أخرى
وذلك عين في الصورتين ١ و ٢ . .

سيارة الاحلام
وبالطبع كان حول السيارة صلي
ومن الصعب ان يقوموا بشخصي بدين
فلا بد ان يركبوا الرشقاء فقط. ا
وهذه السيارة ليست بها عجيبة
ليادة على الاطلاق او نستطيع ان
نقول ان هذه الليانة ليست عجيبة
انها سيارة عن يمين عن الحدين قبل
واحدة متصلة عن الاخرى. وذلك
يظهر في الصورة رقم ٤ ٤ ٤

أما لون السيارة فاحمر نازي وعليه
الخطوط سود بالمثل - والسيارة
بها نوهان عن النازيين أحدهما اسم
أوتوموبيليا إذا توقفت الأخرى فجأة
.. وذلك بانطبع بسج الكثير من
الحوادث التي تقع بسبب خلل خلل
في النازيين - كما أن لفرامل في هذه
السيارة عمل آخر وهو حفظ توازن
السيارة أثناء القيادة على السرعة
الكبيرة - وتكرس القيادة أيضا حزام
حزام مثل أحزمة الحزام في الطائرات
.. وهكذا ترى أن سيارة المستقبل
ستكون أكثر أمنا على قلدتها من
سيارات اليوم .

المصممون يقدمون لك سيارة الفخامة



(الأسير) سيادة الأعلام التي له تصبح حقه لها .



تمتاز - الاسترو - بنكهتها
الجميلة - وتلاحظ في هذه المونة
نقوب التهوية الموحدة في السبلات

صوره اطلق نكاحاً مسيحية كج
كيف يفتح على السارة التي
يستعمل في الحقيقة بدل الانوار



卷之四

[illegible]

تعليم الرسم بالتنويم المغناطيسي

بتجربة مشيرة
في الاتحاد السوفيتي

كلنا نعرف - من زمان - ان الرسم فن وموهبة ودراسة يتلقاها الطلاب طوال مراحل التعليم في المدارس والكلية .. ولكننا نعرف الآن ولاول مرة ، ان الرسم يمكن تعليمه للصغار والكبار بواسطة التنويم المغناطيسي ومن غير دراسة في المدارس والكلية .. نعم! نعم! نعم! تلك قصة هذه التجربة الجديدة التي يقوم بها في - روسيا - الدكتور « فلاديمير رايكوف » ..

هكذا يبدأ الدكتور « رايكوف » تجربته في تعليم الرسم بالتنويم المغناطيسي ..

انه يختار مجموعة من الطلاب الكثيرين الذين يتقدمون له ، لم يجرى عليهم سلسلة من التجارب لاختبار قدرتهم على الرسم وهم منوعون مغناطيسيا .. وبعدها يبدأ معهم جلسات تعليم الرسم بالتنويم المغناطيسي ..

ولي كثير من الاحيان عندما تستيقظ « الطالبة او الطالب من الحصة - او على الاصح الجلسة - فانه لا يكاد يصدق انه هو الذي رسم الرسم الموجود امامه ، وانه رسمه أثناء تنويمه تنويما مغناطيسيا ! ..

وقد اتبع لي ان احضر احدى هذه الجلسات ، فرايت الدكتور « رايكوف » يبدأ باحدى الطالبات ، وكانت تجلس مصكة بالفلم وامامها ورقة رسم .. وبعد ان ادى امامها بعض الحركات السريعة ، قال لها بلمحة حازمة لاطمة: « أنت رسامة بالغة .. وكفى تفكيرك وبعثي ، لا تفكري شيئا يشغلك .. والان » ارسمي صورة لهذا الصحفي الضيف الذي يحضر معنا هذه الجلسة ..

ولمحت تعويذة الدكتور « رايكوف » السحرية ملعولها في الحال ، واكتسبت حركة الفتاة شيئا من الضبط ، وتحركت الفلم بسرعة على الورقة ..

كان كل تفكيرها مركزا على شي واحد ، هو ان ترسمني .. وبالفعل كانت النتيجة في النهاية صورة لي .. مرسومة بمقدرة فنية لا بأس بها ..

وبعد الجلسة سالت الدكتور « رايكوف » عن احتمالات تعلم الرسم بواسطة التنويم المغناطيسي ..

فقال : « ان الميزة السيكولوجية للتعلم تكمن في اطلاق القوى الخفية ، وتخليصها من التشبث والمرحان ، والشخص العاصم للتنويم المغناطيسي لا يوضع لثبوت المرحان والتثبت ..

وسألته : وماذا عن التجارب نفسها ؟ كيف تتم ؟

فاجاب : اشترك عشرون طالبا في سلسلة من التجارب ، لتقدير قدراتهم على الرسم وهم منوعون مغناطيسيا ، ولم تكن لاحدهم من قبل اية محاولة جادة للرسم ، ولم يكونوا يحبون الرسم ..

وقد اكتسبوا درجات متفاوتة من القدرة الفنية في جلسات يتراوح عددها من ٥ الى ٢٠ جلسة ، واصبحوا يشعرون بالراحة في الرسم حتى وهم في المنزل ..

● وهل احتفظ الطلاب بعد التجارب بالقدرة المكتسبة ؟
- بعد جلسات عديدة من التنويم المغناطيسي فان المعلومات النفسية في حالة التنويم المغناطيسي تصبح جزءا من افكار الطالب ومعلوماته ..

والطالب الذي لا يذكر شيئا عما يحدث أثناء الجلسات يبدو كانه اكتشف في نفسه قدرة جديدة ، وخبرة فنية معينة . وهذا شيء مهم من الوجهة النفسية ..

وفي نهاية الحديث بيني وبين الدكتور « رايكوف » سألته عما اذا كان لهذا التجارب اية اثر ضارة ، وما اذا كانت تؤدي الى انهيار عصبي

فاجاب : نعم ، قد يترتب عليها انهيار عصبية اذا قام بها افراد غير مؤهلين ..

ولهذا السبب فان الممارسون السوفييتي لا يسمح الا للاطباء بالتنويم المغناطيسي . وفي خلال كل محاربنا كان هناك اشراف طبي مستمر ، وكان كل طالب يفحص فحوصا دقيقا قبل قبوله في التجارب ولذلك لم يحدث لاي منهم ضرر من التجارب ..

١ - في بداية تجربة « التعليم بالتنويم » رسم شاب موسيقي هذا الرسم ...

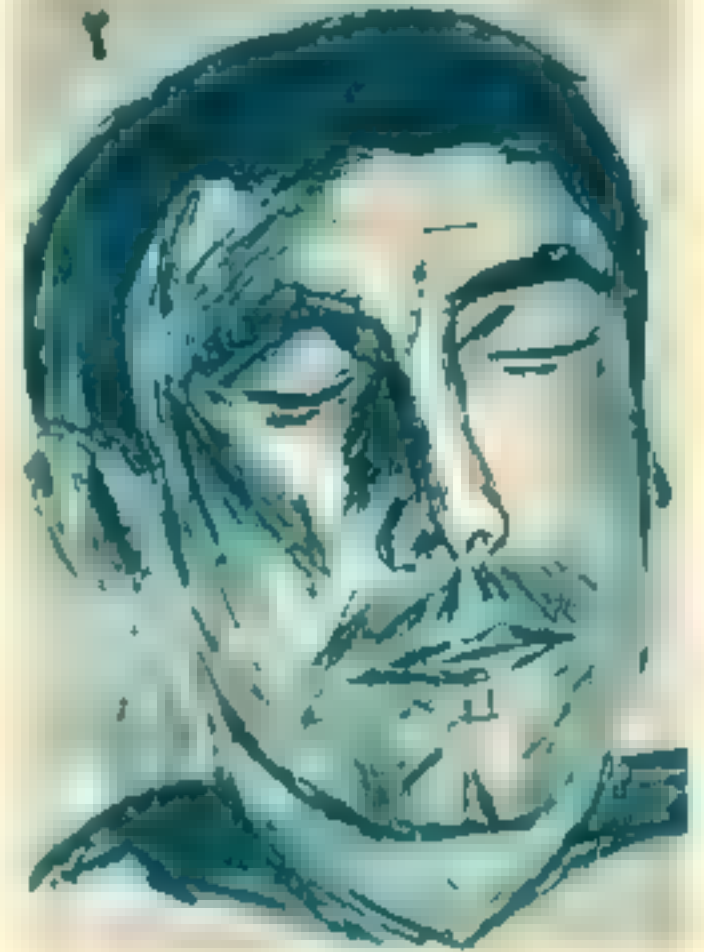
٢ - وبعد عشر جلسات ، البت الموسيقار الشاب بهذه اللوحة تعده في فن الرسم ..

٣ - طالبة علوم ، ظهرت موهبتها الفنية في الرسم بعد ٢٥ جلسة في التنويم المغناطيسي ..

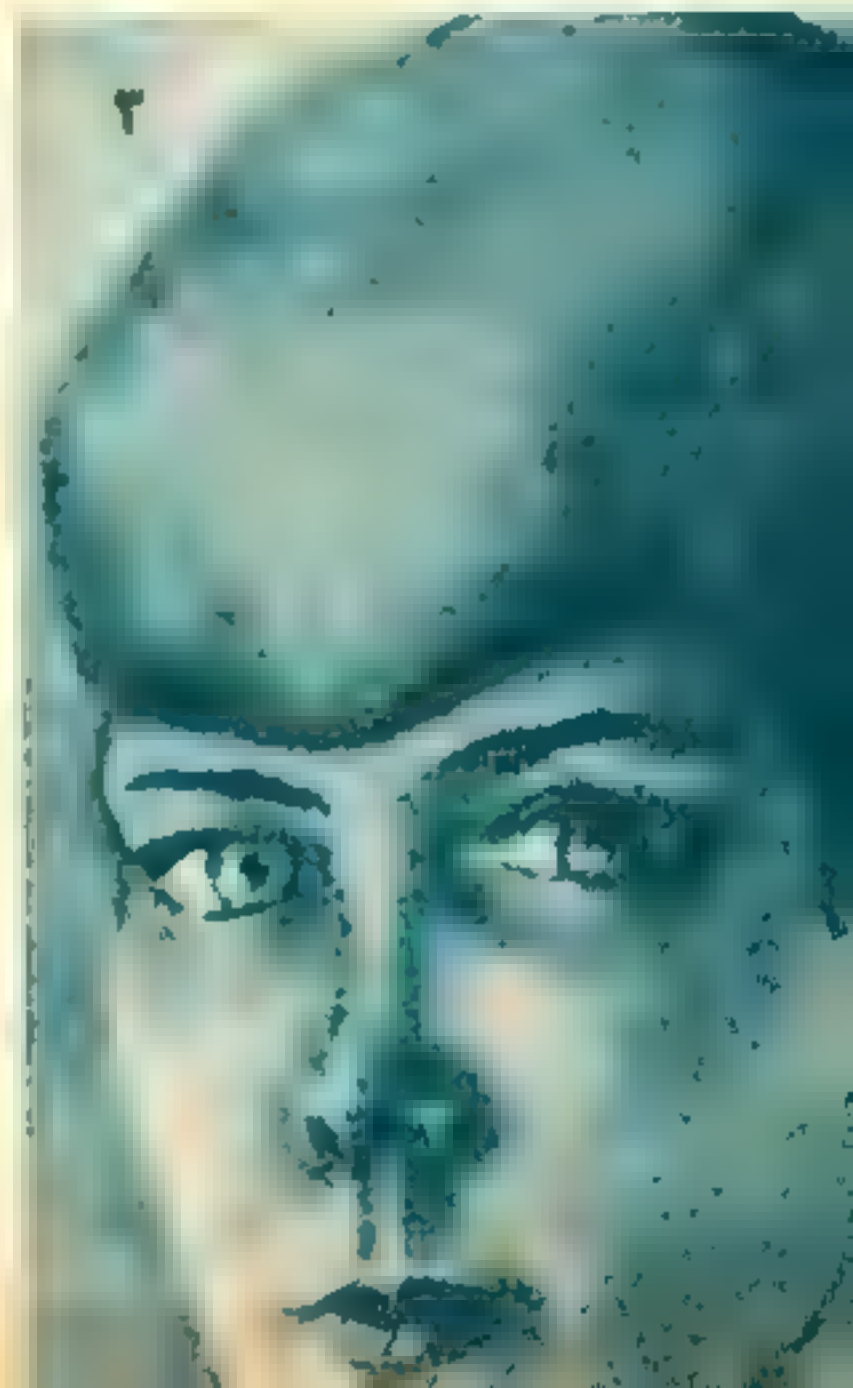
١



٢



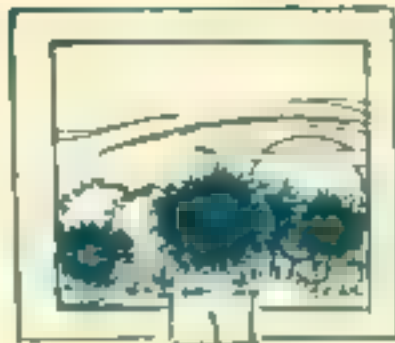
٣



لع



أعوذ بكاء أم أعذاء



الصدق الوقف



غروب الشمس



عسکریہ اخبار منتظر

أخطأ تسميز وتسمية في تعليق الصور
على جدران غرفتهما ، فقد علقتا كل صورة
فوق عنوان غير العنوان الأصلي للصورة
فهل يمكنك تصحيح الخطأ ، وأن تعيد
تعليق الصور حسب العناوين الصحيحة ؟



هل تستطيع أن تحسب كمية
اللحم التي التهمها هذا الأسد
خلال بضعة أيام إذا علمت
أن وزن اللحم ثلث الوزن مضافا
إليه $\frac{1}{4}$ لوزن مصروبا في ٧

۴
این يعيش هؤلاء؟

١- الثعلب يعيش في ... ٢- العصفور يعيش في ...
٣- السمك يعيش في ... ٤- الأسد يعيش في ...

٤
ما هو الطريق الذي يجب أن
يسلكه كل حيوان ليصل إلى مأواه دون
أن يعترض طريق حيوان آخر من الحيوانات
الموجودة في الرسم !!



قص الرسم وحدد عليه
الطريق الذي يجب أن
يسلكه كل حيوان وأرجل
بالخيل إلى محطة سمير
١٦ شارع محمد عز العرب
دارا ليلال - القاهرة



۱- (م) جلد ۱
 ۲- (م) جلد ۲
 ۳- (م) جلد ۳
 ۴- (م) جلد ۴
 ۵- (م) جلد ۵
 ۶- (م) جلد ۶
 ۷- (م) جلد ۷
 ۸- (م) جلد ۸
 ۹- (م) جلد ۹
 ۱۰- (م) جلد ۱۰



2009

والجاسوسون الأتراك





أوديسيوس

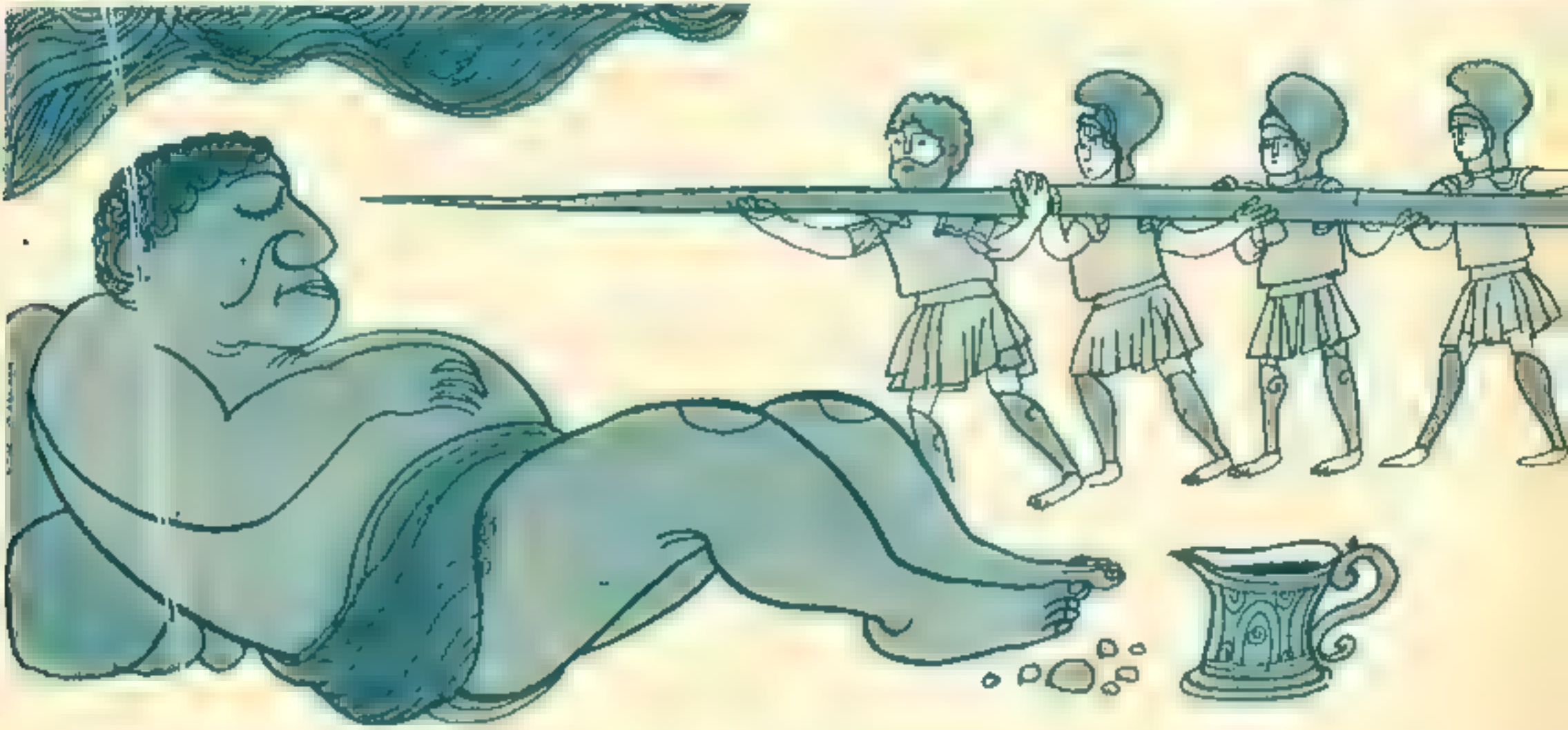
للشاعر اليوناني العظيم
هوميروس
عرضت وتدخيب
سيد حجاب
رسوم
نبيل تاج

ملخص ما يشهركي أوديسيوس للملك كيف رَسَمَ
دُفِنَتْهُ عَلَى جَزِيرَةِ السَّيْكَلُوبِ الْعَمَلَاءِ وَنَزَلَ الْبَشَرُ مِنَ
السَّيْطَانَةِ الْبَاحِثِينَ عَنِ الطَّعَامِ وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَأَخَّرَ
أُودِيسِيُوسُ وَرَفَاقُهُ لِلْبَحْثِ عَنْهُمْ فَعَجَّاهُ أَحَدُ الْعَمَلَاءِ
وَعِنْدَمَا احْتَبَسَ مِنْهُ فِي أَحَدِ الْكُهُوفِ تَبِعَهُ الْعَمَلَاءُ وَأَغْلَقَهُ عَلَيْهِ

لقد أغلق السيكلوب باب الكهف بذلك الحجر الضخم
الثقيل ، يا ويلته ، لن نعود يا أوديسيوس إلى موطنك
وشم السيكلوب رائحتنا ورأنا فصاح بغضب : « من
هنا ؟ من أتم أيها الأغراب » ، قلنا والخوف يرعش
كلماتنا : « نحن يونانيون أيها السيكلوب العظيم ،
فاقترب منا ومزق رجلين من رجالنا وألقى بهما في النار ،
ثم أزاح الحجر وخسرج وأعاد الحجسرسر إلى مكانه
نظرت حولي .. آه !! هذا هو الخلاص ! جذع شجرة
زيتون .. سنصنع من هذا الجذع حربة نخلصنا من هذا
السيكلوب الموحش .. وبالفعل أمضينا نهارنا في تهييب
الجذع ليصبح حربة مهولة .. و ..

وعاد السيكلوب مع قطعانه ، فتح الباب وأغلقه بالحجر
الضخم ، ثم نهض وطمش برجلين آخرين ، وقبل أن ينام
تذكرت ، وعاد الحمر ممي ، فملا كاسا كبيرة وقدمها له
شرب السيكلوب الحمر فكر ، وسألني عن اسمي
فجاب له أن اسمي « لا أحد » ، وراح المجنون يشرب ويشرب
حتى تشاب وأنطرح وسط قطعانه فارقا في النوم العميق ،
وساعتها .. ففزت مع بقية رجالنا إلى جذع الزيتون
الذي صنعنا منه حربة ، حملناه ووضعنا طرفه في النار
حتى اشتعل ثم افترنا من السيكلوب واقترنا ، وفي عتمة
الوحيدة المظلمة غرسنا طرف الجذع المشعل .. فقام
السيكلوب من نومه يصرخ ويصرخ .. صرخات كالزلازل
ولكن بعد فوات الأوان ، لقد أصابه العمى والمجنون ،
أخذ ينادي بقية أهله السيكلوبس ونحن اقبلوا صائح بهم :
« لا أحد فعاً عني » وبالتبع مضوا عنه ساخرين إذ أن
« لا أحد » فلما عين قريبهم السيكلوب ولم يعرفوا أن
« لا أحد » هو الاسم الذي استكره أنا أوديسيوس ،
ومع الصباح .. أخرج السيكلوب الأعمى قطعانه ،
وتعلمنا نحن بها من أسفل ، وكلما مر خروف على السيكلوب
الأعمى الواقف على الباب مد يده ويؤكد أنه خروف ،
حتى مررت بالخسرفان جميعها ونحن معلقون بها ..
وهكذا نجونا من الكهف إلى مراكبنا ونحن لا نصدق
أننا نجونا .. ومن هناك صرخت بالسيكلوب الأعمى : « إذا
سألك أحد ممن فلما عينك فاخبره باسمي أنا أوديسيوس
ابن ليريس .. » وجن جنون السيكلوب فأخذ يلقي
بالأحجار الثقيلة في اتجاه صوتي حتى لقد ارتجت المراكب
قال أوديسيوس : « وبلغنا جزيرة الملك « إبولوس »
حيث عشنا في ضيافته شهرا كاملا ، ونحن أردنا الرجيل
أعطاني صرة مفعولة وأخبرني أن هذه الصرة مليئة بالهواء
المعاصف ومادامت مفعولة فستسير بنا النسائم الرقيقة
إلى حيث نشاء ، وإذا انفتحت فسنطلق المعاصف منها
نلهو بمراكبنا ، وانطلقنا .. الهواء رفيق .. والموج هاديء
والمراكب تسير وتسير ونحن نصرب من موطئنا ، وبعد
سبعة أيام بلياليها كانت شسواطير « أيتاكا » موطننا
شرقه أمام أعيننا .. والرماد يسعلون نارهم فوق رؤوس



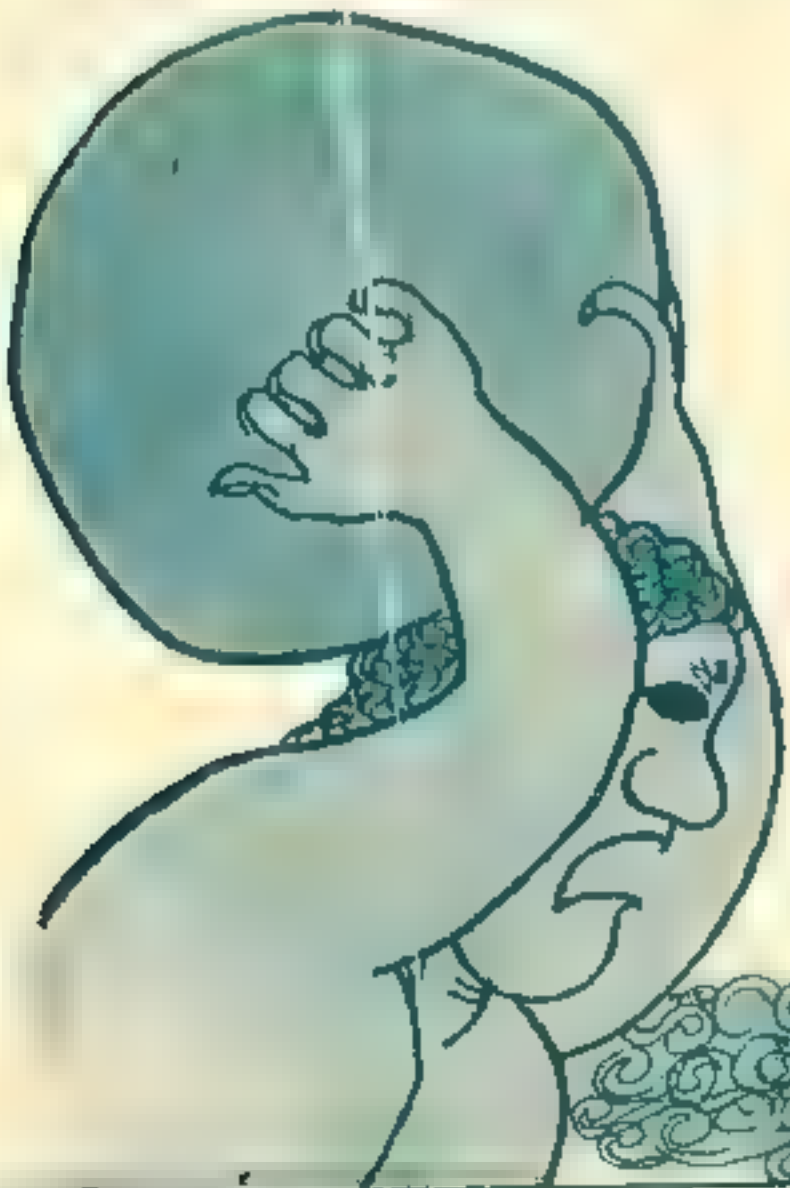


صبيح الشمع في اذان رجالي حتى لا يسمعون فناء
السرينات ، وانعتب معهم ان يربطوني بسارية المركب حين
مر على جزيرة السرينات ، يربطوني بقوة ولا يستمعون
الى نداءي ونوسلاتي ، وكلما صرخت فيهم ليحلوا وثاقى
زادوني تكييلا وربطوا الى السارية ، هكذا امرت رجالي
ونفذوا اوامري ، وحين اقربنا ربطوني الى السارية وحين
مرنا بجزيرة السرينات انطلق الفناء الساحر الى مسامعي
.. غناء السرينات .. ياله من سحر ، كانت السرينات
تغني لي .. لي وحدي لان رجالي لا يسمعون ، الشمع
محبوب في اذانهم وانا وحدي اسمع باذن ويلعب اغراء
السرينات الساحرات بعلبي : تعال يا اوديسيوس ..
تعال ، وصرخت في رجالي : « حلوا وثاقى ايها الرجال .. »

البقية فـالـعـسـد الـقـاـدم

الجبـال ، واهـ !! ياموطني .. سامود .. سامود لزوجتي
وايني وابي .. و .. ولكن ماحدث لن انساء ..
غفوت لحظات كانت كافية ليلعب الطمع بقلوب رجالي :
« لابد ان الملك قد ملا هذه الصرة بالهدايا الفساحرة
لاوديسيوس » ، وانلقوا على ان يستولوا على الصرة ..
وحلوا رباطها .. و .. واحسرتاه !! انطلقت الرياح
العاصفة العجيبة ، وزمجر البحر وهو يحملنا الى بعيد
بعيد .. بعيد عن « ايتاكا » موطننا .. آه ..
العاصفة !! الطوفان !! المصيبة !! العسير .. لقد لعبت
بنا الريح والامواج وتجاهلنا الشواطيء والمغارات
وصمت اوديسيوس وقال الملك : « و .. و .. »
ثم صمت

قال اوديسيوس : « وماذا ايها الملك الجليل ان الحكاية
لم تنته بعد ، لقد تقاذفنا الامواج من يوم الى يوم ،
ومن جزيرة الى اخرى حتى وصلت في النهاية الى جزيرة
عروس البحر كالوسو حيث حررتني السماء وانيت الى
بلادكم الجميلة .. لقد وصلت اليكم في النهاية ولكن بعد
ان حاصرني الاهوال والشدائد ولعبت بقلبي وزورقي
الامواج .. وانتصرت على اغراء غرائس البحر الفخيات
.. « السرينات » .. لم يستطع فلانهم الجميل ان
يسحرني ومرت على جزيرتي وعلى سكيلا المتوحشة .. »
قال الملك : « لا يا اوديسيوس .. لابد ان نخبرنا كيف
انتصرت على غناء السرينات الساحر ؟
قال اوديسيوس : « بالدكاء والحيلة ايها الملك ، لقد

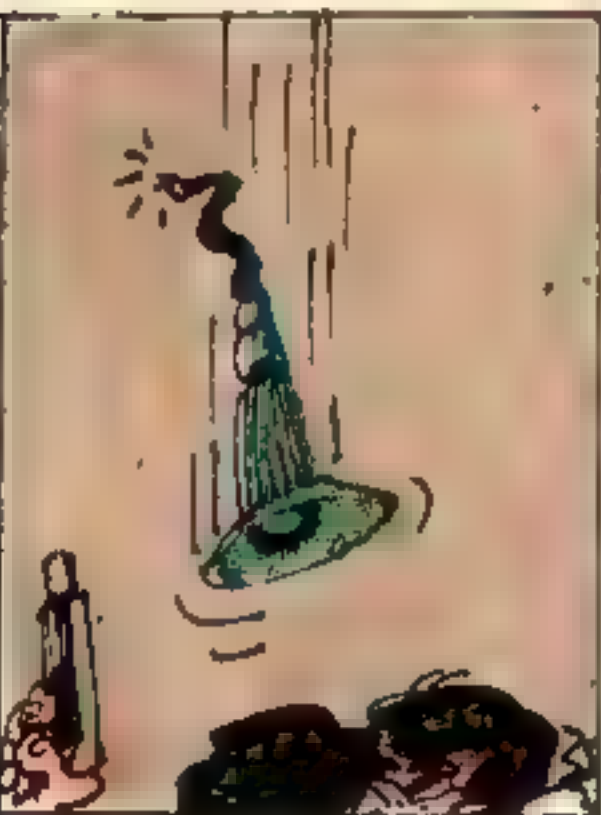
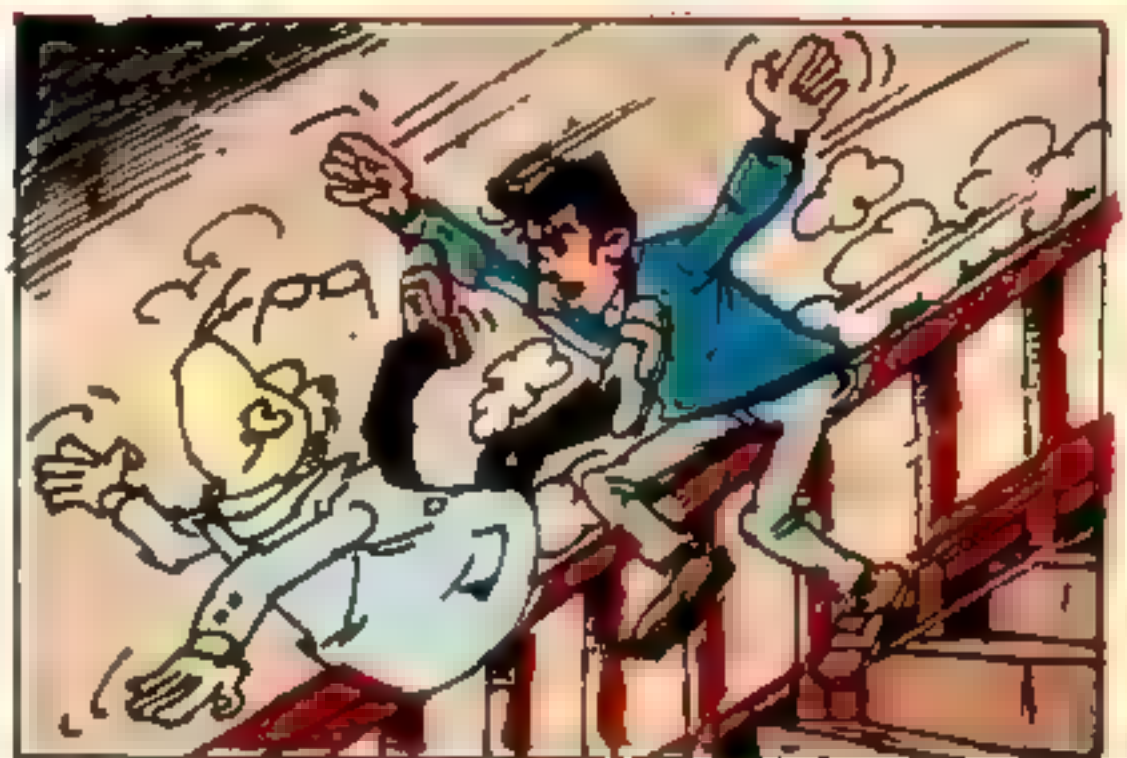
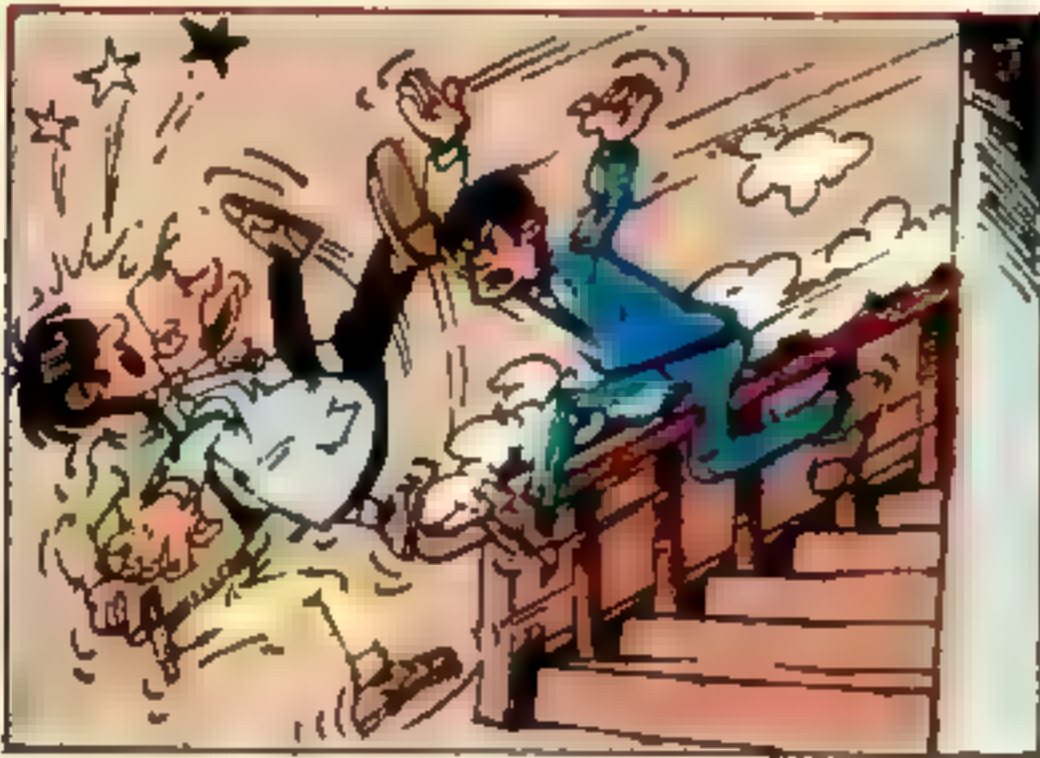


الجانحة





● نون معركة حربية بين المسلمين
• كراش • والعالم • نور • و (اسامة)
حول لوكج شيك بصره • كراش • بدلا
من العالم (نور) •



الشاذل يكتب لسفير

حكايتي مع الكرة الجلد... والكرة الشراب

اصدقائي قراء سفير .. اكتب اليكم حذونة
الولد الصغير الهادي الذي كان حارسا لمرمى
فريق حارة سيدي الحللي في روس المشرح
وكيف أحب الكرة حتى أصبح لاعبا في مرتبة
الدولي ، ولي يسمى الولد الصغير الذي كبر
الآن ان يقدم نصائحه للصغار من هواة الرياضة
في كل مكان ..

اسم جس حمه الشاذل وشبهه
« الشاذل » .. ولدت في حي من الاحياء
الشعبية المروية وهو حي روض المشرح في
سبتمبر عام ١٩٤٢ .. كنت اسكن أنا وعائلتي
في منزل صغير في حارة سيدي الحللي ..
وسيدي الحللي ولي من اولياء الله الصالحين
كان له مقام يزوره الناس ويقع خلف منزلنا
وبلنفا حوله يباع الحلوى والتمايل الصغيرة
وأعواد العصب .. في الرابعة من عمري كنت
أفادر منزلنا الصغير كل صباح لأشاهد أطفال
الحارة في « مائتات » حامية للكرة الشراب
وقادني فضولي الى ان اطلب من كاشف الفريق
ان يتركني في التقيية ولكنه رفض لمسافر
سني .. ولم أبأس ، اكنيت بالفرحة ومع
مرور الأيام تكونت رابطة حب قوية بيني وبين
الكرة الشراب .. كنت أيام وأنا أحلم بأنني
أصير بطلا لفريق الحارة وان أكون الكابتن ندم
على انه لم يستجب الى طلبي بالترافق في
في اللعب وجاءت الفرصة عندما عرض على
أعضاء فريق الحارة وكانوا يسمون أنفسهم
« النادي الاولمبي » ان لعب معهم حارسا
للمرمى .. وبذلت كل جهدي لاثبت لهم انني
جدير بهذا الاختيار واستطعنا ان نهزم اغلب
الفرق المنافسة ..





هجرة الكرة الشراپ

وظهر لنا فريق منافس اصبح خطرا على انتصارات فريقنا وكانت مميزة هذا الفريق انه يلعب بكرة من الجلد تتحرك بسرعة ويستطيع الفراده التحكم فيها ومنازلتنا بمهارة . وأطلق الفراده على انفسهم اسم نادى « المستقبل » . . والفرائى كابتن فريق المستقبل ان الصب ضمن كريقه وكان اسمه ابراهيم عبد العزيز ووافقت بعد ان اكتشفت مميزات الكرة الجلدية وهجرت مركز حارس المرمى الى مركز قلب الهجوم في الفريق الجديد

.. واكتشف ابراهيم عبد العزيز سرعته في الجرى وتحكمه في اصابة الهدف فصحبني الى نادى الترسانة وكان حضروا فيه . واجرى لي اختبارا لتجربته فيه واخضعت الى فريق النادى تحت ١٦ سنة واحسست يوما ان احلامي قد تحققت فواظبت على التدريب وتعدتي مع النسيوى مدرب النادى بالرعاية والتشجيع . . ولعبت مع فريق النادى تحت ١٨ سنة . . وفي فترة تكوين اللاعب عليه الا ينسى فضل الذين ساعدوه وكانوا سببا في شهرته وآمله فانا ادين بالفضل لعمى النسيوى وللمدربين على عثمان ، وراشد ، ولادوق شولى .

((لاعب دولي))

بدأت اللعب مع فريق الناد الاول في موسم ٦٠/٥٩ . واذكر اول

مباراة لعبتها في الفريق الاول . . فوجئت قبل المباراة بساعة واحدة وكانت ضد اتحاد الاسكندرية ان عمى النسيوى سجل اسمى ضمن الفريق الذى سيلعب هذه المباراة وانتصرنا يوما على نادى الاتحاد السكندري ١ / صفر وسجل الهدف حدى وقال لي يوما معى النسيوى انه فضل ان يحطره بأنه سيلعب المباراة قبلها بقليل حتى احتفظ بهدوء اعصابى ولا الهيب اللعب . . ومعدا سجلت اول هدف لي في مباراة ضد المحلة . وكان حارس مرمى فريق المحلة هو اللاعب المشهور خورشيد وكسبنا المباراة يوما ١/٢ . . كنت يومها مصمما على ان ابنت للمدربين وادارة النادى . انهم لن يدموا على اختيارى ضمن الفريق . .

ووجدت طريقى الى المباريات الدولية فاشتريت في دورة المغرب عام ١٩٦٠ ولعبنا اول مباراة ضد ليبيا وانصر فريقنا ١/٢ وسجلت يوما هدفا وسجل زميلى طه لاعب الاعلى هدفا اخر . ولعبنا المباراة الثانية مع امملكة العربية السعودية بهرمنا ١٢/صفر وسجلت وحدى ثلاثة اهداف . . ولعبت بعد ذلك في دورة روما والدورة الافريقية في غانا ثم الدورة العسكرية في المانيا واليسرنا . . واحسن « مائش » لعبته حتى الان كان ضد اوليمبي الاسكندرية وكسبنا ١/٢ وسجلت الاهداف الاربعة واسرا مباراة لعبتها كانت في كولنز في المانيا وهزمنا الفريق الالماني ٢/صفر . .

في عام ١٩٦٥، فزت بلقب اللاعب المثالى في الجمهورية العربية المتحدة وكان هذا حافزا لي لان احب اللعبة واغلى لها اكثر واكثر .

نصيحة لتكايت اللاعبين

هلشان هواة الكرة منكم يشتهروا ويكسبوا لبلدهم شهرة وانتصارات نصيحتى لهم ان يحبوا الكرة وان يتصلوا بالخلق ومعاملة جبهصورهم بأدب واحترام ويستجيبوا لأوامر المدرب ويطيعوه دون اعتراض او ساقطة وانا الان لا انسى فضل المدرب « مايكالو » على لقد علمنى ان لعب الكرة ليس جريا بها فقط . علمنى المرافقة واللعب بالراس وكيفية الوصول الى الهدف . . كما ان لازم اللاعب الناشء يعتنى بصحته وطعامه ولياقته . . فيه اسبيل عدينا في الترسانة اظهروا براعة تبشر بالخير مشعل حارس المرمى حسن محمود وقلب الهجوم صلاح نور . . انا احسن الالوان حدى الادوق يصمكى هلشان لون قذنه نادى الترسانة واحب اكل اللوبيا والارز ومعجيني مرحيات امين الهيسى وفؤاد المهندس . . وغناه آم كشوم . . احيانا امارس رياضة السباحة لانهم ساعدوا على استكمال لياقتى البناء اللعب واحيرا احب تادبة واجباتى الدينية ولا استترج الا اذا قرأت بعض الايات القرآنية كل صباح وصليت الفروض الاربعة .



طوابير المنمّل



نادى هواة الطوابير

يتم هواة طوابير البريد اهتماما
خاصا بطوابير القضاء ولذلك تبرز دول
كثيرة - حتى لو لم يكن لها هي نفسها
نشاط في علوم القضاء - على إصدار
طوابير - نظرية عن القضاء وهذه
مجموعة بالترتيب من عمان - بولندا -
دبي - المجر -

سيد حجاب



مفاجأة مذهشة !

يقدمها لك **البريد** ... قريباً

• هدية لأصحاب الخط السعيد
في مسابقة كبرى

• تذكرة بالطائرة زهابا وإيابا وإقامة ٣ أيام بالأقصر وأسوان
• تذكرة بالطائرة زهابا وإيابا وإقامة ٣ أيام بالإسكندرية

• رايحه • بليك آت • ساعة بنفادرا
• قطار متحرك بصوت • راديو ترانزستور
• كاميرا (آلة تصوير) • منطقة مدرسية
• فاخرة • طقم ريشة طائرة • كرة قدم

وهذا أفرى كثيرة - التفاصيل في العدد القادم بمجلة هدير

هواية وتوفير

بالطابع العادية ابتداء من خمسة مليارات
يمكنك أيها الصغير أن تفتح دفتر توفير

استكمل لصق الطابع على دفتر الطابع ثم افتح به دفتر هدير
.. أو يودع لك برفترك القديم ..



هواية .. وتوفير

أينما كنت ..
يمكنك أن توفز عن طريق دفتر التوفير بطابع البريد ..





قطار الإدخار... هدية لعيد الأم

أخبار على سبيل سمي

● في دوري منطقة جنوب القاهرة التعليمية ، أقيمت مباراتان في الكرة الطائرة وكرة السلة بين مدرستي بنينا قادن الإعدادية والحلمية الإعدادية ... فازت بنينا قادن في كرة السلة على الحلمية (بالانسحاب) وفازت الحلمية في الكرة الطائرة ٢ / صفر
عدلى على أحمد الشوربجي
بنينا قادن الإعدادية

التقت مدرستنا في مباراة مع مدرسة شبرا الإعدادية بنات ، حفرتها السيدة الناظرة وبعض السادة المفتشين ، وكانت النتيجة ٨٠ لمدرسة دولس الفرج ، و٧ لمدرسة شبرا نجوى عبد العزيز
دولس الفرج الإعدادية

● تكونت في مدرستنا جماعة جديدة للتوعية ، باسم «جماعة الوعى القومى» ، يشرف عليها الأستاذ راضى زهران ، مدرس المواد الاجتماعية بالمدرسة ... علاء نصير

وفد كبير من أبناء مدرسة جابر بن حيان ، زارنا هذا الأسبوع في مؤسسة دارالهملا، للتصرف على مراحل أعداد وطبع المجلات ... رجب بهم «سمير» ، وسجل لهم هذه الصورة التذكارية أثناء الزيارة



● تبار الإدخار يبدأ رقصته وابله - نجية - توزع عدايا - سمير - على الإصدقا.

احتفلت مدرسة «داود باشا» مع المدارس المجاورة لها بعيد الأم ، فنظمت برنامجا حافلا ليوم رياضى مفتوح اشتركت فيه كل مدرسة بعروض جميلة من نشاطها الفنى والرياضى ، وقدمت مدرسة «داود باشا» أكثر من فكرة جديدة ، منها «أوبريت قطار الإدخار» وقد ألفها الأستاذ نجيب عبد الهسيادى ، وهى تحكى في كلمات جميلة طرائف كثيرة تبين مزايا الإدخار ، ومساوى الأسراف ، وكان من أجمل أناشيدها :

صفر يا وابلور واجرى شويه
خلينا نروح آخر الدنيا
فطر التوفير هدفه التعمير
وسعادة لكل البشرية

بالتوفير خير الدنيا ح يبقى تشر
بالتوفير ح نبني مصانع نبني بلدنا

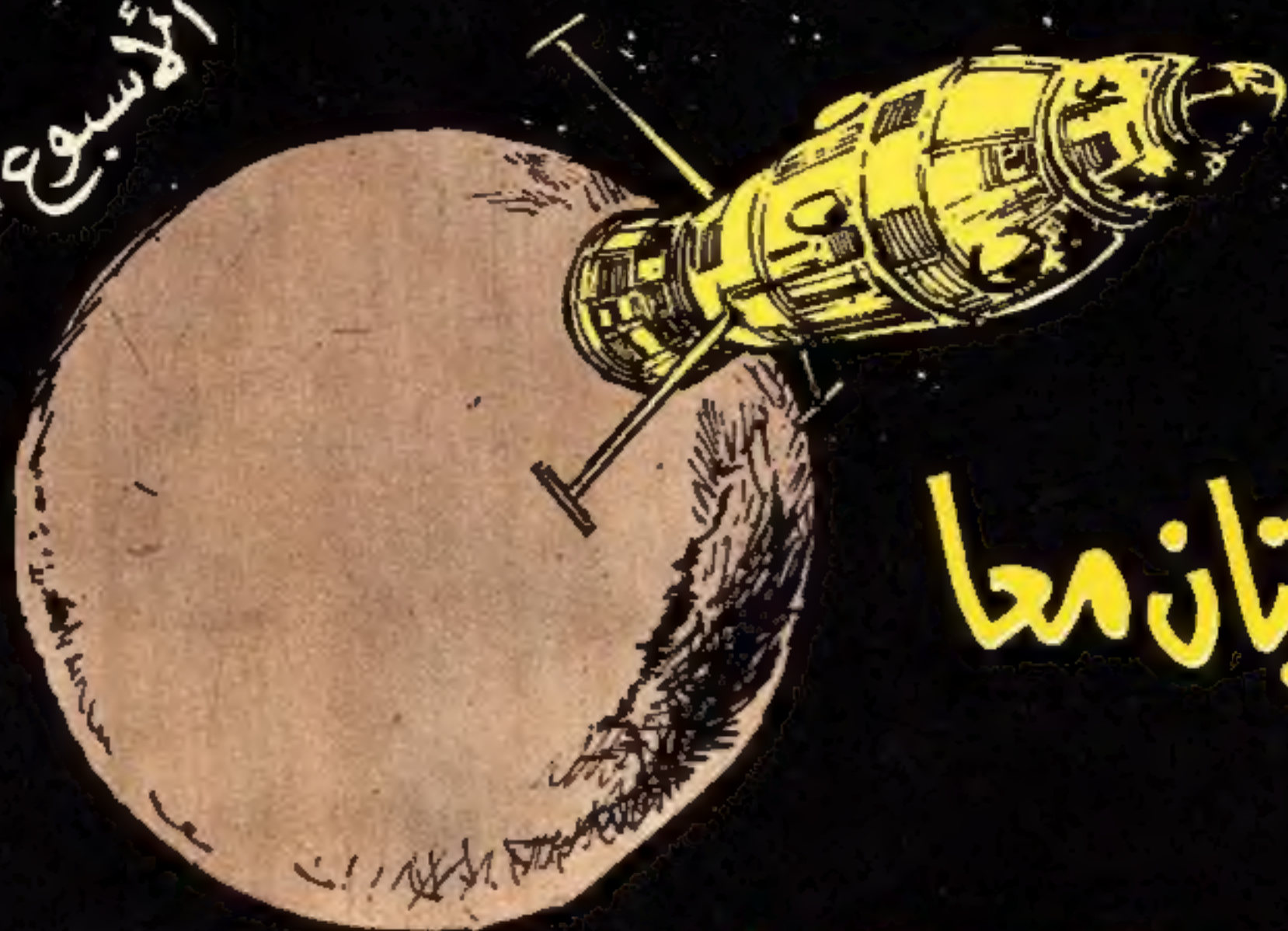
والواقع أن فكرة الإدخار مربطة بمشاعر الطلبة والطالبات في هذه المدرسة التى تضم أكثر من ٢٠٠ طالب وطالبة عندهم دفا تر توفير ... وبالطبع ، كانت لمسة التنى فيها «سمير» بأصدقائه النابضين في مدرسة «داود باشا» والمدارس المجاورة لبقدم لهم الهدايا المختلفة ...
والى لقاء جديد مع عذبة «سمير» وهدايا «سمير» في مدرسة أخرى ...
تقديم : نجية حسين

نجح الصغار ، بالدوق والابتكار ، وتفوقوا في منافسة الكبار ، طوال ساعات الحفل التكرى الذى اقامه المركز الثقافى الالماني بالقاهرة ، واشترك فيه «عصافير الجنة» اطفال المدارس الالمانية بالجمهورية العربية المتحدة ، فظهروا بملايس تذكارية طريفة مبتكرة ، وقدموا عروضاً جميلة من الرقص التوفيعى والمشاهد الضاحكة التى أثارت إعجاب الكبار ، وفي مقدمتهم - طبعاً - الآباء والأمهات ...

عصافير
الحفل
التكرى



الأسبوع القادم



لديتان معا

• غلاف لألبوم الفضاء

للمجموعة الفضائية القادمة

• غلاف لألبوم الطائرات

للمجموعة الطائرات الحديثة
التي نشرت في مجلة سمير

التي ستشترى في مجلة سمير +



الثمن ٣٠ مليما

إلى أبناء الجيل الجديد الذين يحلمون بالسفر إلى الكواكب
الأخرى يقدم (سمير) الأحد القادم أول صورته في ألبوم
الفضاء.. احرص على اقتناء هذه المجموعة النادرة

www.arabcomics.net



thebabypirate